

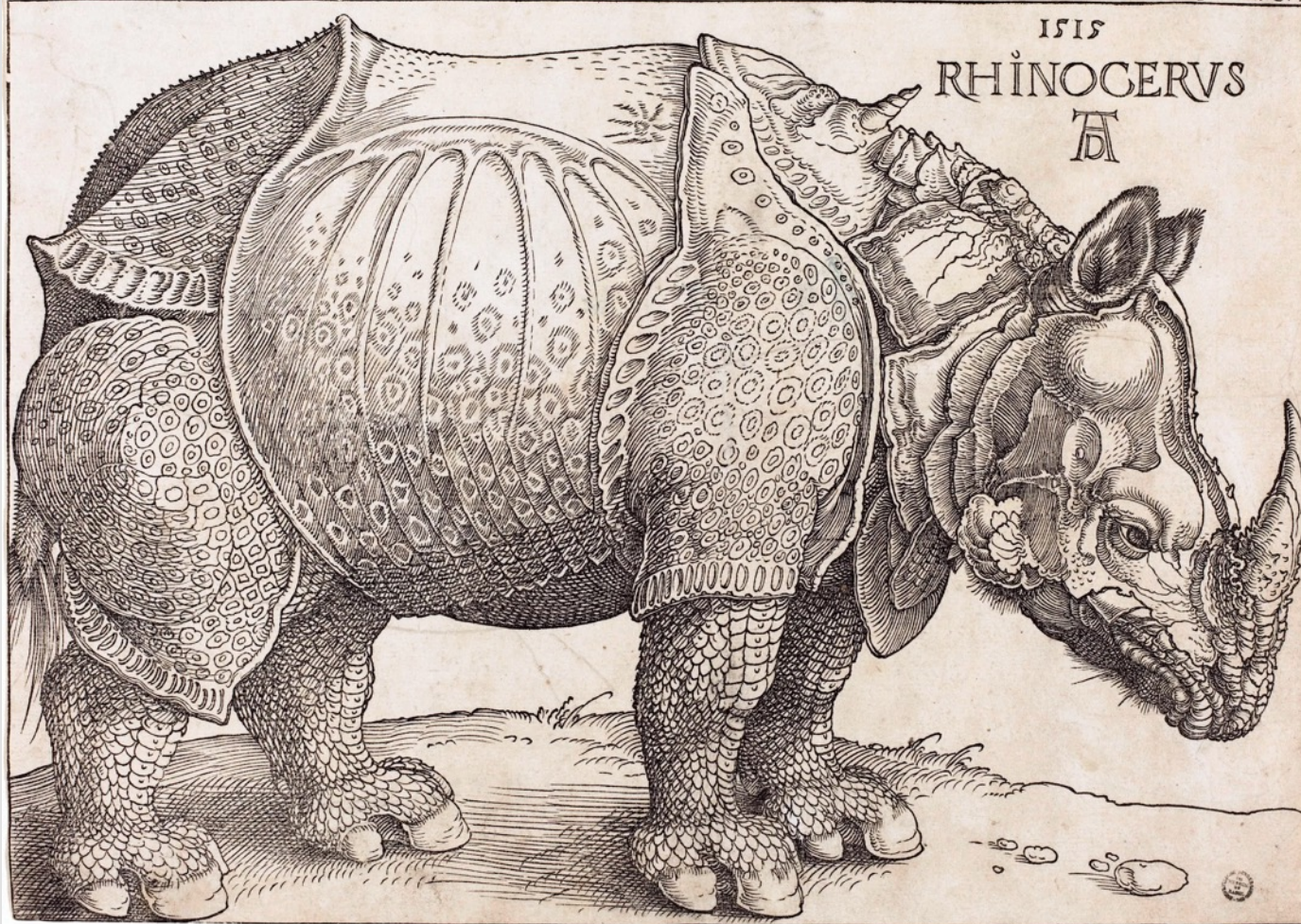
ARTH 6810: The Printed Image in Renaissance Europe

Spring 2023

Thursdays 9:10 a.m. – 12:05 p.m.

Art Bldg. Room 169

Nach Christus gepurt. 1513. Jar. Ad. i. May. Hat man dem großmichtigen Kunig von Portugall Emanuel gen Lysabona prachte auß India/ein sollich lebendig Thier. Das nennen sie Rhinocerus. Das ist hie mit aller feiner gefl. nit Absonderheit. Es hat ein farb wie ein gepackelte Schildkrot. Vnd ist vñ dicken Schalen vberlegt fast fest. Vnd ist in der groß als der Helfande Aber nyderrechter von paynen/ vnd fast weh affig. Es hat ein scharff starck horn vom auff der nase/Das begynde es alweg zu wegen wo es bey staynen ist. Das dossilg Thier ist des helffang todt seynde. Der helffande furcht es fast vbel/dann wo es In ankumbe/so laufft In das Thier mit dem kopff zwischen dyc fordem payn/ vnd reysst den helffande vnden am pauch auff vñ erwürge In/des mag er sich nit erweem. Dann das Thier ist also gewapent/das In der helffande nichts kan thun. Sie sagen auch das der Rhynocerus Schnell/ Straydig vnd Listig sey.



Albrecht Dürer, *Rhinoceros* (1515). Woodcut, 9.25 x 11.75 in.

The emergence of printing technologies in early fifteenth-century Europe helped shape new roles for images and artists. This seminar will investigate issues in the development and implications of print in the fifteenth and sixteenth centuries. We will examine prints through a variety of issues, including; materiality and interactivity, early modern notions of replication and authorship, mobility and circulation, as well as production and consumption. Our approach will combine an emphasis on close looking and technical matters with conceptual, methodological, and historical considerations.

This seminar will include visits to the Utah Museum of Fine Arts (UMFA) and Special Collections / Rare Books at Marriott Library to examine Renaissance printed works firsthand.

Graduate students from all disciplines and research interests are welcome!

Contact Prof. Jessen Kelly: jessen.kelly@utah.edu